

豹翁

章瘋子太炎

惜
惜

適炎。然言怪僻，不肯趨合時勢。側聞諸人：章實居不盟牖。以謂吾人名爲名士所弗恤也。曩寄奇島、某煙草公司奇異村、館之類，均向陽調攝。有物條然自胯下搖搖不已，細詮之。蓋二尊嘉不章也。嘉未已而卒。章亦嘗請膝下。斯誠怪矣！抑章自賄革以還，每值政變，必搆通電。煇煌數千言之奏稿報章上。於是章瘋子之名，不脛而走國南北。嗣以特倫僑託，世多病弱。近閱貴州上海間字路、粥書維衣食生涯乃至自立。臨池之餘於茲矣。尤喜講佛經。俄然外方外人自爾。而竊過世事者，曾不觀片文辭否？蓋四五四餘於茲矣。江慎修爲文章謬。曰漢清爲文章謬。而文則遇之。章紱言曰：德清爲文章謬。讀書之富，於清代有足數者。此其誠當。蓋讀書之士，未必盡能文章也。江慎修載東原諸子淹博閑達，而又文采工也。章於是與讀書之士日學者。宗古文辭學之士以頑石爲寶。復四語體運動。錢天下聲接踵起。疑且欲拆字母爲文。章憤然曰：以頑石爲寶，而不亡惜其家珍。天下寧有是理！則章宜若勿觸。迄今延遲十載，被不諳書而徒爲呼號者流，週日見其結，斯可憐矣。

○週日章對人尤時以復古爲名，使記者與其夫發露論史之言曰：僕所勸人讀史，在使人知往事利弊。以爲今日行網鑑之類。但常志課以眼舉，施之無思。今學者當不解三字經。稍高者當不識鉅觚。亦使人發壯健，不致奄奄無生氣。今學者當不解三字經。稍高者當不識鉅觚。記其與夫發露論史之言曰：僕所勸人讀史，在使人知往事利弊。以爲今日俗行銷鑑之類。但常志課以眼舉，施之無思。今學者當不解三字經。稍高者當不識鉅觚。亦使人發壯健，不致奄奄無生氣。今學者當不解三字經。稍高者當不識鉅觚。非他世所當務。立論頗具至理。世有達者。儒亦不以該書爲迂腐視也。

永維新之『鍾無豔』一本

所度左

復次，陳酸漢之齊宣王，甚用之梵綫雙
質，理粧之送情卽梳粧臺語曲，字樹句
勻，落腔沈魚，余是以多之。惟其辭白
，「宣王」自況，直以願諱人名，曲辭
，「皇帝」自說，則以索制更齊謔，夫三
皇五帝，絲來尙矣，若乃皇帝之合稱，
，至秦政亂一六國，議上尊號，始以功
高三王德冠五帝而進號號之，史記秦太
皇帝本紀言之綽綽，醒漢來領南中學
，寧有不知，何其玩忽至此耶！且夫「
宣王」之稱者，是亦齊王辟疆死後，臣子
追諡之廟號也，是故醒漢之常例宣王，
其自白應曰：「齊王田辟疆在位」不應
曰：「齊宣王在位也」，魏晉齊色之魏
安釐王準此，可以隅反，不贅。終幕，

(二) 伏愜

梵綫雙質，承應之送情卽梳粧臺語曲，其
，其在「却燕」一幕，待燕之二流，掛情
之桃花無香，及摘點之淡花，板雖不舛
，韻過南音，字弱聲沈，戀問嬌嬌，是
者位至，密選吹耳，傾耳猶不辨斷，記
以得之。其飾聖母，尋彈時所歌之西
皮二流，尚宛轉可嘉，而梵綫雙質，則
有弊無解，音聽不聞，則復爾爾，他若
小蓮香之仙女，幽靜，響則無解，中
羅之張妃類之，濃豔香之黃金定，聲
穢，辭則不響，小影紅之綠衣女神類
，永維新旦材之缺乏，更在新春秋覺
先告下：「劉同列女之情，香鐘離春
者無顏邑女也，回頭，深目，長肚，大
節，印鼻，結喉，肥頸，少髮，折腰，

王力之於海軍，左右助之，接口大

（下）

菊如

余家廣華團左，花木無盡，則余忠勇之安樂寓在焉。拾級登樓，叩門，窺人應門，詞余歸早。累累問：江上琵琶幾許？「爾多幕耶？」曰：「幕十有六。」故情劇耶？曰：「然然否否？」哀情劇耶？曰：「然然否否？」對話劇耶？曰：「然然否否？」歌曲劇耶？曰：「然然否否？」然則劇不佳者耶？曰：「非也，劇佳。有情情者，有哀情者，若墨奴魂，（劇中劇名）劇之哀情者也，而美芝（劇中劇名）劇之哀情者也，而美芝之綺也則過之，有對白者，有歌曲者，有不歌不白者，有式戲且舞者，而歌之中有舞焉，舞之中有歌焉，此蓋劇之常也，然若歌之中而復有歌舞，舞之中而復有舞焉，此則非劇之常也，而」江上琵琶劇之優也，其是夫。已而室人嘆然曰：『雖然究以何幕為最佳？』余笑頷之曰：『吾愛，江上琵琶之佳劇乎，躍歌，吾悲乎美芝之過也。醉歸，吾悲夫李溫那劇中人名美芝之情之浪也。由是觀之，江上琵琶也者，與其謂之綺情劇，毋寧謂之哀情劇，與其謂之對話劇，毋寧謂之歌曲劇。蓋江上琵琶全劇之品結處，固在乎美芝躍歌台上撫奏琵琶三弄之一曲也。』室人曰：如夫子言，江上琵琶，劇容既如是佳，明夜，破工夫，儼也聯席之。余笑曰：何不可者，但夜後，當請狐皮衣。」「室人彈然曰：『夫子健邪？今何時也，荷露已無餘，潮風未盡，菊苑尚有微霜，朝露難晝，潮風未盡，拾衣向嫌微溫，狐肩背負，寧不授綴人之齒冷哉？』曰：『母飯，耕衣女郎已先夫人蒙茸之者。』菊如獨於九龍半島之安樂窩一九一十、十一、十七

陶治（二）黃崑崙

奉兄母謂春兒曰：兄欲娶果財乎？又欲得泥人木馬？如婦兒有者乎。吾為汝購歸。今且出。見富倒。阿父歸。問我何往。但云外足矣矣。慎勿言阿媽來。更勿言阿媽與我偕去。能如是。吾歸將慰爾果財。又傳爾玩也。姨亦曰：春兒常念而母言。以此誑阿父。姨亦將為汝製新衣。詭逾鄰家子也。春兒曰：阿母

香港社會以狹一技而為紅顏所垂青。盛紀之矣。捨此而外。復得一入。則縫衣勾欄中人尤稀之不絕口。有一賢質於石塘咀格下。蓋阿六能以術器用博紅牌阿姑色而為事。則其致力於裝飾。必不敢後乃結深緣。阿六既為縫匠。自易得興校纏頭所入。有時而贈。而爭妍鬥媚。室後復。芳心至形焦灼。阿六善知人意值者。阿六無不諾諸願允。且從無不道阿六。阿六遂於袖珍之眼。又時懸己之起居。一六誌於工餘之日記中。其文尤加以特別標識。乘暇尋閱。縐繡於以是營業乃大盛。而凡與其定議。阿六深信之。日晝操入時之品。勤勤懇懇以資業既多。又得善價。終年以算。雖小也。以其所供職之肆。倚傍甚殷。此所謂阿六者徧行其中。阿姑趨侍而面之足以雄視香海。有以也哉。

小針曰：吾觀阿六之為人。屑樸無而其得計然之策實乃若此。掩紅顏彼遇身香水。播弄弄姿。顧影自憐。日夕脂粉。求因結一女子歡而不可知他死耳。

何往者。我本不能細語。但母將與我俱。母強之弗已。春兒見矣。婢探出兩銅元。曰。見勿哭。呼阿花來。為汝買糖去。春兒僅六歲耳。然已漸解人事。此天其偶運之靈心也。乃不省何謂善惡。習慣嫖賭。悉聞於環境。而其純潔無瑕之性。遂隨以汨沒矣。春兒之母故姑也。其父則以屠沽起家。雖未鉅富。已有如夫人者二。春兒之母則其次也。春兒已娶。母與姨遂去。母與姨何往。他人不知也。即婢子阿花亦不知之。其歸常在夜分。人或於戲場牌館中見其踪跡耳。至於春兒之父。其歸反在母後。抑亦不常歸。則以父或感一孀家。或歸其妻許或更宿於外。是以母之出。常計其夫必不歸。或歸而後者。然後去。仍慮其或爽也。則聽其兒若婢僕之辭。故終未嘗敗露。雖然。春兒之既。以賭博狎伶狎妓。而其夫者。此時方流連放蕩於酒樓妓院中。酒綠燈紅。金迷紙醉。又何暇顧及其妻妾之所為也(未完)

孝女 (六) 老農

奚氏大為憐惜。旋語向氏曰。姐家遭此慘變。良可哀悼。然因盜久已遠颺。一時斷無獲蹤。而竊事還延時日。費用甚大。此後何以為繼。向氏曰。予所慮者正為此耳。奚氏曰。媳婦青春年少。與其守節。亦大辜矣。何如進嫁之。婦得所。姊家又減少食指。且綴費有資。是一舉而三善也。婢意以為如何。向氏稱善。因以媒事託奚。奚唯唯而去。越數日。奚氏復來。語向氏曰。今有鄉署判陳某。新遭毀謗之戚。謀續賢媛。託我為之物色。日前始曾以媒事見委。我以此好姻緣。不可錯過。遂以姊婚告之。彼意頗願。願以二百金為聘。倘以婦歸。即但得財。即歸家亦得其助力也。向氏本生鄉農家。視公門中如貴人。頗以攀附為得計。又蓋婦事得陳為道地。早獲凶犯。遂若無考慮。欣然許之。婦既離於陳氏。陳備乃遣悉聘氏家。而婦自嫁陳後。伉儷日篤。亦漸忘前夫矣。一日。陳偷自外歸。依然有憂色。婦怪問之。陳曰。吾何憂。為汝夫事耳。(未完)

小針

七

中國製造
狂理香港
柏林大藥行

▲無線電機

▲各種材料

▲礦石耳筒

▲式式俱備

發行零沽

一律歡迎

香港總代理
孔明電器行啓

德輔道中一五七號

凡來身子不似當年
近發神氣即心已碎口難言
學切切莫遲延
藥切切莫遲延
低生藥精補乃廠家全藥行特製品功能大補氣血
衡氣血兩虧以致百病叢生者服之應效如響
粵港歐家全藥行宣傳部啓

香蘭
德
國
咳必靈
治咳
萬水

傷感風寒。亂咳不止。
不特為辦事交際上之絕大
障礙。還受痛苦。倘購
咳必靈服之則功效立見。
咳嗽盡消。精神更覺活潑。

瘕氣

總行香港永
分行廣州市

金帶

金帶香煙
煙中之王
堂皇名貴
香艷芬芳
二十枝裝
每包毫八

特級帶煙嘴
點香豎無比

華達煙公司新出品

大馬路中四二號

成興國貨

辦各種遊客毡。毡帽。織冷發行。

電話 二二零六零

佳問題

廣隆建造店營業已有式十餘載承接建築裝修各埠大小工程甚多顧客均極滿意欲裝修妥當快捷者請到中環結志街門牌第三號接洽可也自動電話 三三八零六



此魚係由北海之功力能供養天下不足之身作軟弱西黃肌瘦之兒童者食之能壯活潑之兒童由美國密西根州醫學博士均採用之以療治佝僂症

香港康寧道 惠興公司

西九十九號

麥精鱈魚肝

第一禦寒品

毛衫爲佳。因其滿洲而價值又廉也。市上羊毛衫。早羅棋布。是令人滿意。孺婦知名者。祇有

出品之各款羊毛衫。字號既老。出品日精。敝公司敢認承之。推銷國貨。挽救漏卮。則惟愛國諸君是賴。

紹興織造公司啓



翻翻相子出世了
翻翻相子——是隆重的紀念品。
翻翻相子——是送朋友最好的禮物。
翻翻相子——是在快時間完客起貨。
翻翻相子——是六毛半打的經濟品。

德輔道中七十五號 翻翻宣傳部製
電話二二九七五

令刻體弱
何少愛心

療法

光武藥房
專治：傷風、咳嗽、氣喘、痰多、喉痛、牙痛、頭痛、胃痛、腹痛、腰痛、背痛、手足麻痺、筋骨疼痛、一切雜症。每瓶一元。

經售處：
瑞昌西藥行
柏林大藥局
永安新藥行
廣州中西藥房
廣州中法藥房
廣州老成
南華藥行
廣州中西藥房
廣州中法藥房

總廠香港旺角花園街

製造暖水壺 電燈罩 玻璃器

分廠廣州河南二涌口

八甫中路七十六號